

CATALOGO
CATALOGUE



Stenciles

Plantillas para artesanía y decoración
Templates for handicrafts and decoration

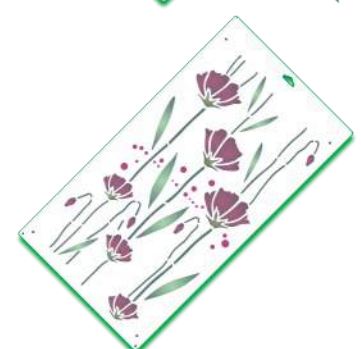
plantec

PRODUCTOS PROFESIONALES PARA DIBUJO
PROFESSIONAL PRODUCTS FOR GRAPHIC DESIGN

plantec

El uso de los stenciles es ilimitado y adecuado a todas las técnicas de la pintura decorativa. Fabricados en P.V.C. flexible de 0,25 mm de espesor con superficie plana y gofrada. Materia prima especial que resiste todo tipo de pinturas y líquidos limpiadores. Excelente terminación de las caladuras obtenidas con máquinas computarizadas de última tecnología. Modelos exclusivos de Plantec, con registro de propiedad intelectual de todos los diseños.

Possibilities of use are unlimited and adaptable to all techniques. Manufactured in flexible P.V.C. with a thickness of 0,25 mm with a flat and sprinkled surface. Made of special raw material that resists all type of paint and cleaning liquids. Excellent template perforation endings obtained by last generation computerized machines. Exclusive models of Plantec, with copyright register for all the designs.

plantec**INDICE / INDEX****PAGINA / PAGE****IDEAS Y APLICACIONES
IDEAS AND APPLICATIONS****2****STENCILS MINI / MINI STENCILS
DIMENSIONES/SIZE: 42 x 175 x 0,25 mm****3****GUARDAS Y FONDOS
GARLANDS AND BACKGROUNDS****4****INDICACIONES PARA EL USO
INDICATIONS FOR THE USE****5****STENCILS KIDS / STENCILS KIDS
DIMENSIONES/SIZE: 80 x 146 x 0,25 mm****5****STENCILS MEDIANOS / MEDIUM STENCILS
DIMENSIONES/SIZE: 80 x 300 x 0,25 mm****6 - 8****STENCILS GRANDES / LARGE STENCILS
DIMENSIONES/SIZE: 175 x 300 x 0,25 mm****9 - 11****INDICACIONES PARA EL USO DE STENCILS DUO
INDICATIONS FOR THE USE OF DUAL STENCILS****12****STENCILS DUO / DUAL STENCILS
DIMENSIONES/SIZE: 175 x 300 x 0,25 mm****13 - 15****APLICACIONES DE STENCILS MURAL
APPLICATIONS OF MURAL STENCILS****16****STENCILS MURAL / MURAL STENCILS
DIMENSIONES/SIZE: 300 x 550 x 0,25 mm****17**

plantec**IDEAS Y APLICACIONES / IDEAS AND APPLICATIONS****DISEÑOS EN RELIEVE :**

Una vez fijado el stencil sobre superficies como la madera, terracota y cartón, se aplica enduido con una espátula. Una vez seco se retira el stencil. Para facilitar el despegue se puede pincelar el stencil con algún aceite o aplicar algún desmoldante en aerosol.

Una vez seca toda la aplicación y como acabado final, se lijan las pequeñas imperfecciones y se redondean las aristas vivas del diseño.

Utilizando pintura acrílica decorativa se logran los colores, fondos y sombras que uno desee. Para la terminación se pueden utilizar pátinas o barnices.

DESIGNS IN RELIEF

Once you have fixed the stencil on surfaces such as wood, terracotta and cardboard, apply plaster with a spatula. Once it is dry, remove the stencil. To unstick it easily, you can paintbrush the stencil with some oil or apply some spray remover.

As a final finish and once the whole application is dry, all tiny imperfections should be sanded and the edges of the design should be rounded.

If you use acrylic decorative painting, you can get the wished colours, backgrounds and shades. Patina and varnish can be used for the ending of each design.

**REPUJADO EN 3 D SOBRE TARJETAS Y LAMINAS METALICAS :**

Sobre el stencil se apoya una hoja de papel transparente o blanco (de 150 gr a 200 gr) y se comienza a repujar con las herramientas adecuadas, siguiendo las figuras de la plantilla. También podemos usar el cabo de un pincel, una aguja de tejer u otro elemento con punta redondeada, que permita copiar y estirar la lámina. Para reconocer mejor las siluetas del stencil, se puede trabajar sobre un vidrio grueso e iluminar desde abajo.

Esta misma técnica permite trabajar otro tipo de soportes como las láminas metálicas maleables: el estaño, el aluminio, el cobre y el plomo. Aplicadas sobre cajas, percheros y platos decorativos, estos relieves metálicos le confieren efectos especiales de luces y sombras.

**3-D EMBOSSED CARD MAKING AND METALLIC SHEETS**

Put a sheet of transparent or white paper on the stencil (width 150gr to 200gr). Start embossing with special tools, following the figures of the template. You can either use the stub of a paintbrush, a knitting needle or any other element to copy and stretch the sheet.

In order to distinguish the shapes of the stencil better, you can work on thick glass and light it up from below. This same technique allows you to work on other kinds of malleable metallic sheets, such as tin, copper and lead. These metallic reliefs give special effects of lights and shades when they are applied on boxes, clothes hangers or racks and decorative plates.

REPOSTERIA :

Una vez realizada la cobertura con mazapán, crema, chocolate o simplemente con azúcar impalpable, se coloca con cuidado el stencil. PLANTEC ofrece un amplio surtido de figuras centrales o guardas circulares que se adaptan a este tipo de bases, como también letras para formar leyendas con diferentes tipografías.

Se espolvorea el cacao, azúcar impalpable o granas de colores sobre las caladuras del stencil, según el contraste que se desea lograr con la cobertura de la torta. Con mucho cuidado se quita el stencil y la decoración queda terminada.

**PASTRY MAKING**

Once you have covered the surface of the cake with marzipan, cream, chocolate or simply with icing sugar, put the stencil carefully on it. Plantec offers a wide assortment of central figures or circular garlands that can be adapted to this sort of bases, so as letters to form banners with different typographies.

Powder with cocoa, icing sugar or coloured seeds on the stencil openings, according to the desired contrast of the cake coating. After removing the stencil carefully, the decoration is already finished.

● MODELOS NUEVOS/NEW MODELS

plantec**GUARDAS Y FONDOS / GARLANDS AND BACKGROUNDS****1 - GUARDAS:**

La mayoría de los stenciles MINIS y MEDIANOS fueron diseñados como un motivo individual, pero también para ser utilizados como un motivo repetitivo.

Los registros calados en las plantillas nivelan el dibujo y definen las sucesivas repeticiones.

Las guardas sobre paredes decoran el ambiente a la altura deseada. Se pueden realizar límites decorativos sobre puertas, ventanas, cabeceras de camas, cunas y muebles, con diferentes motivos y de manera muy sencilla.

Tener en cuenta que cuando se realizan guardas, se logra un mayor efecto reduciendo los cambios de colores y trabajando con plenos.

**1 - GARLANDS:**

Most of the MINI and MEDIUM stencils have been designed as an individual motif, but which can be also used as a repetitive motif.

The template openings enable you to level the drawing and to carry out as many repetitions as you wish. The garlands on walls decorate the room at the wished height. Decoration limits on doors, windows, headboards, cradles and furniture with different motifs can be carried out easily. Take into consideration the fact that when you make garlands, you can manage to get a better effect, by means of reducing the colour changes and working with full colours.

2 - FONDOS:

Un elemento básico, que contribuye al impacto visual de un trabajo realizado con el stencil, es el color del fondo. La costumbre de pintar sobre fondos neutros o naturales con los colores usuales, restringe el efecto claro-oscuro de los contrastes.

Sugerimos cambiar este concepto, pintando el soporte con un pleno fuerte. Luego estarcir las figuras del stencil con poca variedad de colores, para obtener el buscado contraste. Los resultados son sorprendentes y la imaginación del autor logra sus propias obras inéditas.

**2 - BACKGROUNDS:**

An important element that contributes to the visual impact of a piece of work done with stencils, is the background colour. The habit of painting on neutral or natural backgrounds with the usual colours, limits the fair-dark effect of the contrasts.

We suggest changing this concept by painting the base in a strong full colour. After this, stencil the figures with little colour variety, to get the required contrast. The results are amazing and the creator can use his imagination to get his own unique piece of art.

INDICACIONES PARA SU USO / INDICATIONS FOR USE



1) Preparación previa : Limpiar y secar perfectamente la superficie a trabajar.
Previous preparation : Clean and dry the surface to be worked completely.

2) Sujeción del stencil : En el caso de trabajos simples, se puede sujetar directamente con la mano o fijar la plantilla con una cinta adhesiva.
 Para la repetición de motivos, se puede aplicar el adhesivo removible Plantec código 6911 con pincel y retirarlo con agua tibia.
Holding the stencil in place : In the case of simple tasks, the stencil can be held in place by hand. An option is to fix it with adhesive tape. To repeat designs, the Plantec code 6911 removable adhesive can be used. It is applied with a paintbrush and removed with tepid water.

3) Estarcido : Es fundamental golpear suavemente el pincel o la esponja sobre un papel absorbente (rollo de cocina) que le quita la pintura sobrante, la distribuye y evita el corrimiento por debajo de la plantilla.
Stencilling : The paintbrush or sponge in use must necessarily be tapped first on absorbent paper (kitchen roll) so as to eliminate excess paint, and spread and avoid the paint from running under the stencil.

4) Aplicación de los colores : El stencil permite usar diferentes colores, degradés y sombras y aplicarlos en una misma caladura.
Applying colours : Stencils can be used with different colours, gradations, shadings and other effects that can be applied through the template openings.

5) Limpieza : Es importante la limpieza del stencil una vez terminado el trabajo y antes que seque la pintura.
Cleaning : It is important to clean the stencil once the task has been completed and before the paint dries.

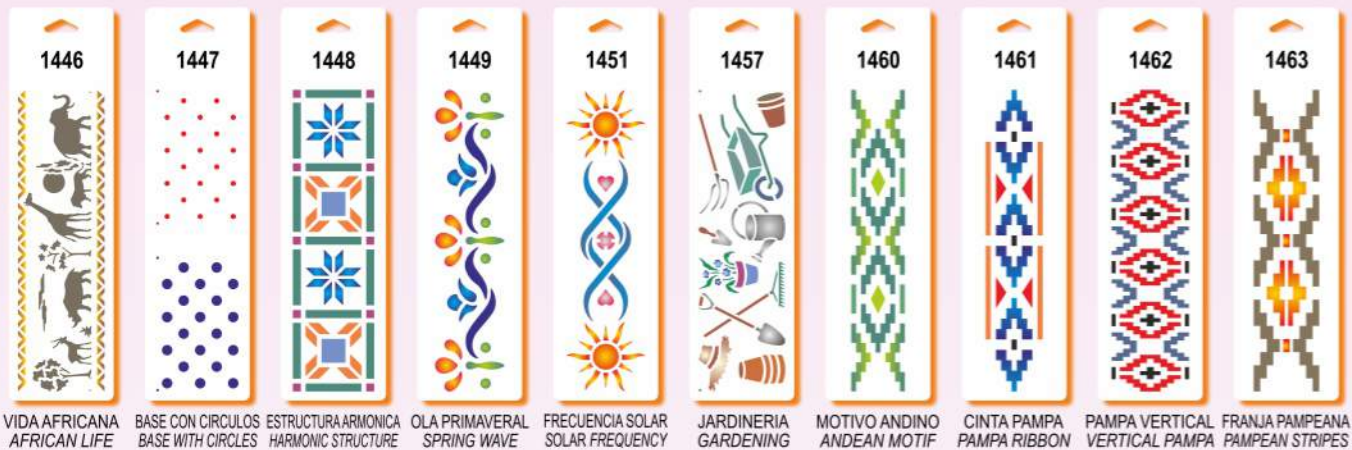




































**STENCILS KIDS / STENCILS KIDS
 COLOR CELESTE / IN LIGHT BLUE
 DIMENSIONES / SIZE: 80 x 146 x 0,25 mm**

1301 DELFIN DOLPHIN	1302 HONGOS MUSHROOMS	1304 RANA FROG	1305 CONEJO RABBIT	1308 TORTUGA TORTOISE	1309 PATO DUCK	1310 MARIPOSA BUTTERFLY	1311 PAYASO CLOWN	1312 VELEROS SAILING BOATS	1313 PEZ FISH
1314 SOL SUN	1318 CORAZONES HEARTS	1320 FIGURAS FIGURES	1321 ROSA ROSE	1322 CAMPANITA BLUEBELL	1323 CARACOL SNAILS	1329 ELLAS LADIES	1330 ELLOS GENTLEMEN	1336 DRAGON DRAGON	1339 RATON MOUSE
1340 PINGÜINO PENGUIN	1341 ELLAS INFANTIL GIRLS	1342 ELLOS INFANTIL BOYS	1343 DORMILON SLEEPYHEAD	1344 COLIBRI HUMMING BIRD	1345 LIRIO LILY	1346 TULIPAN TULIP	1347 AMAPOLA POPPY	1348 MANOJO FLORAL FLORAL BUNCH	1349 NARCISO DAFFODIL

STENCILS MEDIANOS / MEDIUM STENCILS
 COLOR NARANJA / IN ORANGE
 DIMENSIONES / SIZE: 80 x 300 x 0,25 mm

plantec



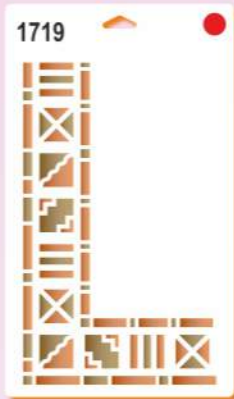
STENCILS MEDIANOS / MEDIUM STENCILS
 COLOR NARANJA / IN ORANGE
 DIMENSIONES / SIZE: 80 x 300 x 0,25 mm



 1553 ALAMBRADOS WIRE FENCE	 1556 PINCELADAS BRUSHSTROKE	 1557 I LOVE SURF I LOVE SURF	 1558 VISITA AL CAMPING CAMPSITE	 1559 VITALIDAD VITALITY	 1560 FRUTILLAS STRAWBERRIES	 1561 PISADAS FOOTPRINTS	 1562 TRADICIONAL TRADITIONAL	 1563 DELICADA PRIMAVERA SOFT SPRING	 1564 TEATRO THEATER
 1565 SERPENTINA FLORAL FLORAL STREAMER	 1566 KOKOPELLIS KOKOPELLI	 1567 HELECHO VERTICAL VERTICAL FERN	 1568 BROTOS SHOOTS	 1570 ESPONTANEIDAD SPONTANEITY	 1571 CALAS CALLA LILY	 1572 PALMERAS PALM TREES	 1573 FLORAL CON MARCO FLORAL WITH FRAME	 1574 FLORIDO CARIBEÑO CARIBBEAN FLOWERS	 1575 CORDON FLORIDO FLOWERY RIBBON
 1576 FRISO VIVIENTE LIVING FRIEZE	 1577 RELIEVE ORNAMENTAL ORNAMENTAL SETOFF	 1578 VUELO COUNTRY COUNTRY FLIGHT	 1579 TREBOLES CLOVERS	 1580 ELEGANCIA ELEGANCE	 1581 REMONTANDO GOING BACK	 1582 CRECIMIENTO FLORAL FLORAL GROWTH	 1583 JAZMIN SILVESTRE WILD JASMINE	 1584 ESCARABAJOS BEETLES	 1585 SENTIDOS DIRECTIONS
 1586 RIBERA RIVERSIDE	 1587 ALEGRE COMPOSICION HAPPY COMPOSICION	 1588 FANTASIA FANTASY	 1589 INOCENCIA INNOCENCE	 1590 BELLEZA RUSA RUSIAN BEAUTY	 1591 ROCCO ROMANTICO ROMANTIC ROCCO	 1592 DISEÑO ASIATICO ASIAN DESIGN	 1593 MALVAS EN PLENTUD FULLY MALLOWES	 1594 PLUMAS AL VIENTO FEATHERS IN THE WIND	 1595 BRAZALETE TRIBAL TRIBAL BRACELET

● MODELOS NUEVOS/NEW MODELS

● MODELOS NUEVOS/NEW MODELS



1719
 GUARDA NATIVA
 NATIVE WARD



1720
 MAGNOLIA
 MAGNOLIA



1721
 VIOLETA AFRICANA
 AFRICAN VIOLET



1722
 RACIMO DE ORQUIDEAS
 BUNCH OF ORCHIDS



1723
 HELECHOS Y TREBLOS
 FERN AND CLOVERS



1724
 COQUETERIA
 COQUETRY



1725
 GLICINA
 GLYCINE



1726
 ORQUIDEA
 ORCHID



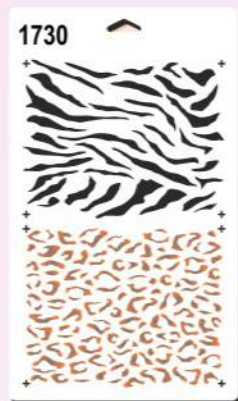
1727
 FONDO CON HELECHO
 BACKGROUND WITH FERN



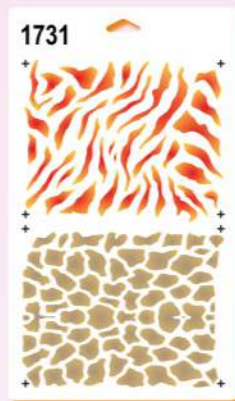
1728
 ROSAS DECORATIVAS
 DECORATIVE ROSES



1729
 CUADRO ORNAMENTAL
 ORNAMENTAL FRAME



1730
 ANIMAL PRINT 2
 ANIMAL PRINT 2



1731
 ANIMAL PRINT 1
 ANIMAL PRINT 1



1732
 FONDO CEREZA
 CHERRIES



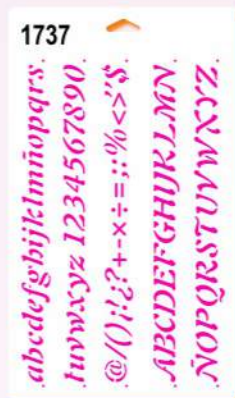
1734
 REMOLINO DE ROSAS
 WHIRLWIND OF ROSES



1735
 CUENTO DE HADAS
 FAIRY STORY



1736
 VERDE SALVAJE
 WILD GREEN



1737
 LETRAS AORIOL
 LETTERS AORIOL



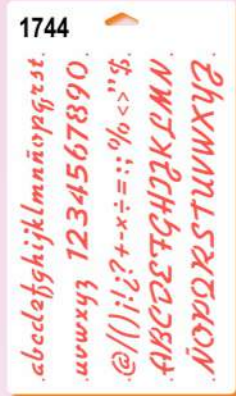
1738
 JARRON CON FLORES
 VASE WITH FLOWERS



1741
 LETRAS SHO ROMAN
 LETTERS SHO ROMAN



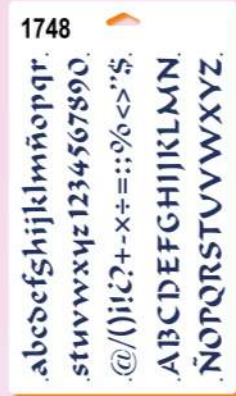
ARBOLES 1:100
 TREES 1:100



LETRAS GILLIES
 LETTERS GILLIES



CONEJO CON REtrato
 RABBIT WITH PORTRAIT



LETRAS MERLIN
 LETTERS MERLIN



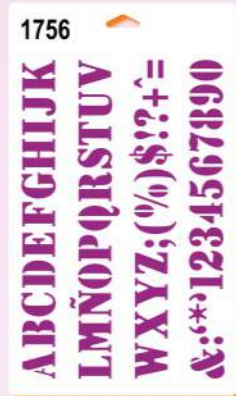
CANASTO CON FRUTAS
 HAMPER WITH FRUIT



DETALLE FLORAL
 FLORAL DETAIL



PECES
 FISH



LETRAS BLACK DE 25 MM
 LETTERS 25 MM BLACK



VELA NAVIDEÑA
 CHRISTMAS CANDLE



ROSA MOSQUETA
 MUSK ROSE



GEOMETRIA EN ESQUINA
 GEOMETRY IN CORNER



FLOR EN ESQUINA
 FLOWER IN CORNER



CAMPANAS
 BELLS



FRUTILLA FLORAL
 FLORAL STRAWBERRY



MARIPOSAS EN VUELO
 FLYING BUTTERFLIES



GIRASOLES AGRUPADOS
 GROUP OF SUNFLOWERS



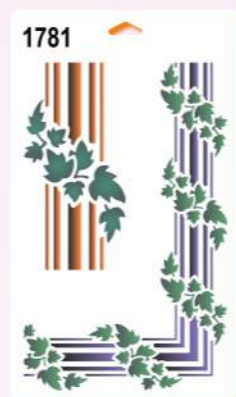
PLANTA DE GIRASOL
 SUNFLOWER PLANT



PENSAMIENTO
 PANSIES



HELICOIDAL EN ESQUINA
 HELICOIDAL IN CORNER



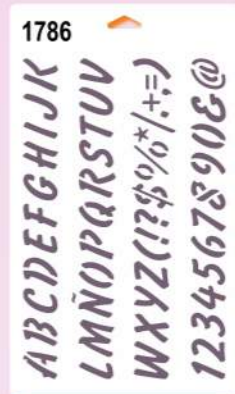
COLUMNA CON HIEDRA
 COLUMN WITH IVY



CUMPLEAÑOS
 BIRTHDAY



CENTRO CON FLORES
 CENTRE WITH FLOWERS



LETRAS ITALIC DE 25 MM
 LETTERS 25 MM ITALIC



CENTRO GEOMETRICO
 GEOMETRIC CENTRE



CENTRO ONDINA
 WAVE CENTRE



ENRAMADA CIRCULAR
 CIRCULAR INTERTWINEMENT



ENRAMADA OVAL
 OVAL INTERTWINEMENT



FLOR OVAL
 OVAL FLOWER



CUADRADOS GRANDES
 LARGE SQUARES



ANIVERSARIO
 ANNIVERSARY



PAMPA EN ESQUINA
 PAMPA IN CORNER



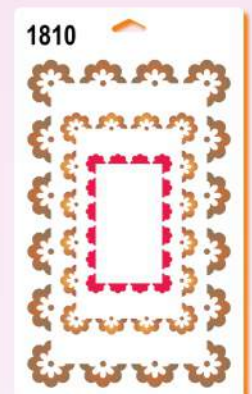
HERRERIA ARTISTICA
 ARTISTIC IRONWORK



CORAZONES ENTELAZADOS
 INTERLACED HEARTS



MARCO VICTORIANO
 VICTORIAN FRAME



MARCO DE PUNTILLA
 TRIMMING FRAME



MARCO FLORAL
 FLOWERS IN FRAME



ENRAMADA DE BAMBU
 INTERTWINED BAMBOO



GAUCHO ARGENTINO
 ARGENTINE GAUCHO



FRAGATA
 FRIGATE



DRAGON ORIENTAL
 ORIENTAL DRAGON

plantec**INDICACIONES PARA EL USO DE STENCILS DUO / INDICATIONS FOR THE USE OF DUAL STENCILS**

1) Preparación previa : Limpiar y secar perfectamente la superficie a trabajar.

Previous preparation : Clean and dry the surface to be worked completely.

2) Sujeción del stencil : Como se trata de dibujos de un formato acotado, se lo puede sujetar directamente con la mano. Para motivos con pequeños detalles, se puede fijar la plantilla con una cinta adhesiva.

Stencil fastening : As these drawings have a delimited format, you can fasten them with the hand straight away. For any little detail motif, you can fix the template with adhesive tape.

3) Estarcido : Es fundamental golpear suavemente el pincel o la esponja sobre un papel absorbente (rollo de cocina) que le quita la pintura sobrante, la distribuye y evita el corrimiento por debajo de la plantilla ; además permite dominar la carga a aplicar.

Stencilling : The paintbrush or sponge in use must necessarily be tapped first on absorbent paper (kitchen roll) so as to eliminate excess paint, and spread and avoid the paint from running under the stencil ; this also enables the user to control the quantity applied.



4) Etapas de estarcido :

a) Para este tipo de stencils, se debe comenzar con el sector 1 de la plantilla, marcando los círculos registradores en lápiz. Se procede a pintar las superficies con plenos, degradés o con sombras.

b) Se dejan secar los colores aplicados en esta primera etapa, aprovechando el tiempo para limpiar el stencil del sector utilizado.

c) El próximo paso consiste en registrar el sector 2 de la plantilla sobre las marcas en lápiz, con los 4 círculos perimetrales. Se aplican los colores sobre las caladuras, que llenarán automáticamente los vacíos creando luces y sombras.

d) Lo fascinante de estos stencils, es que permiten volver a las etapas 1 o 2, ya sea para agregarle detalles y efectos, entre tantos otros matices artísticos. Se pueden invertir los niveles, para buscar los contrastes de claros sobre oscuros o viceversa.

Stencilling stages :

a) For these type of stencils, you must start with sector 1 of the template, marking the registering circles with a pencil. After that you paint the surfaces with full, degradés and shady patterns.

b) While you clean the used sector of the stencil, let the applied colours in this first stage dry.

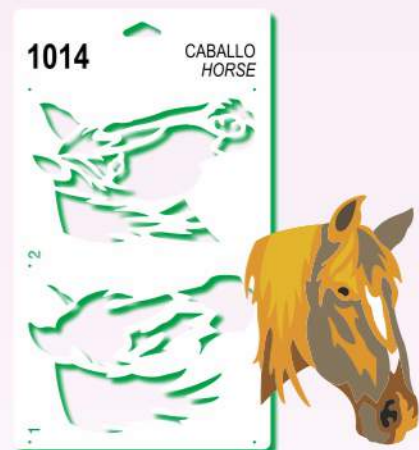
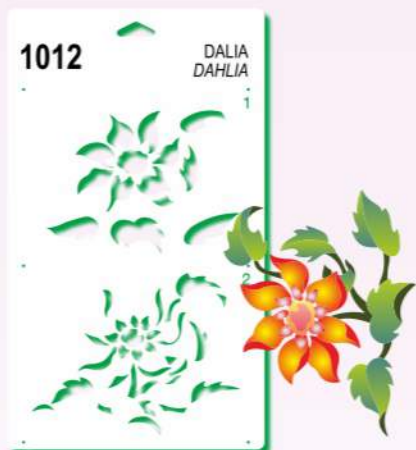
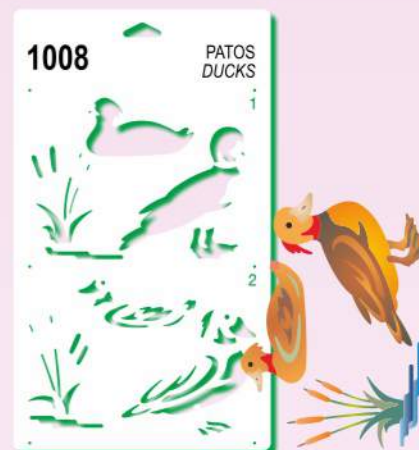
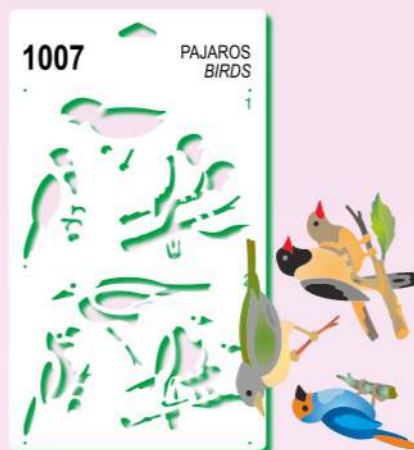
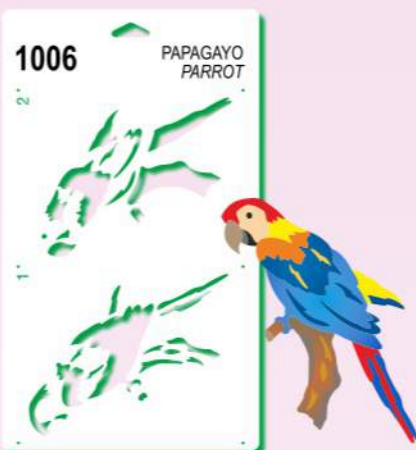
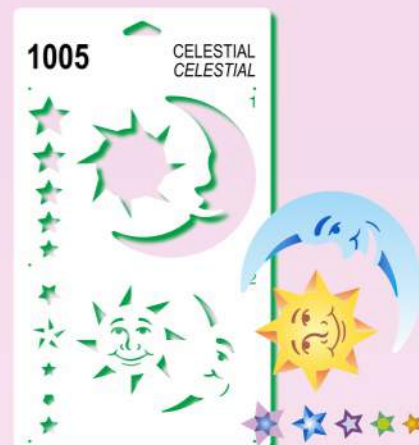
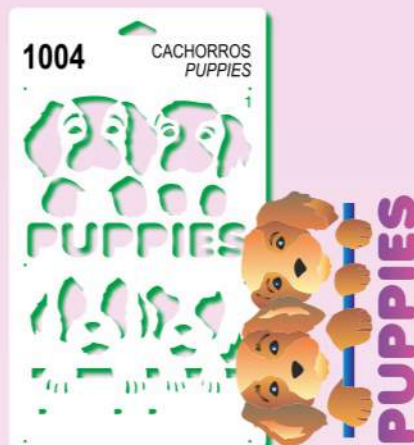
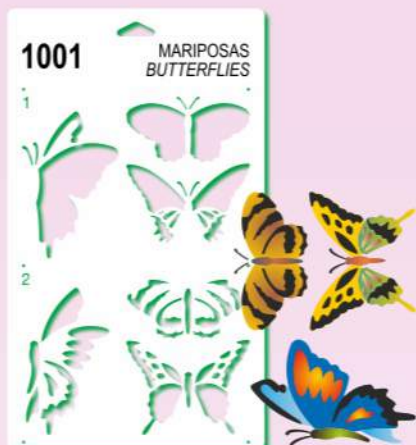
c) The next step consists in registering sector 2 of the template on the pencil marks, with the 4 perimetral circles. Apply the colours onto the fretwork, which will automatically fill the gaps creating lights and shades.

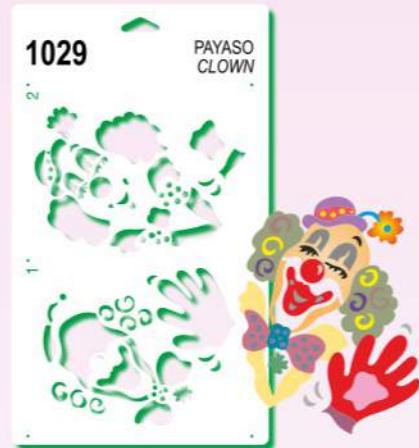
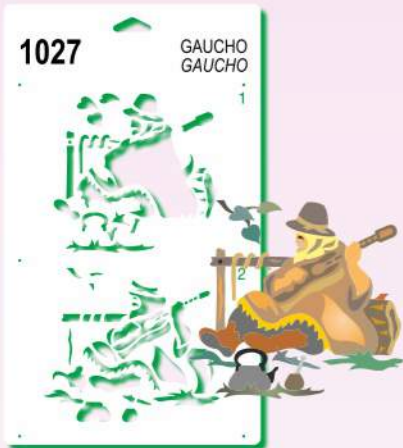
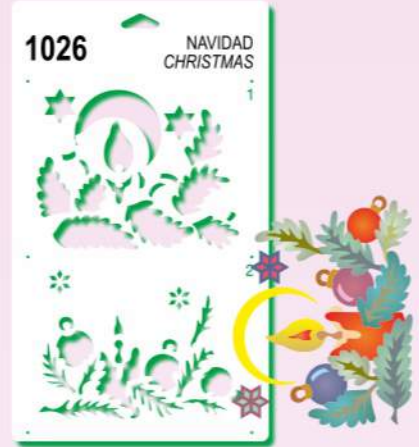
d) The most fascinating thing about these stencils is the fact that you can go back to the stages 1 or 2, either to add details or effects, among many other artistic possibilities. The levels can be inverted, in order to look for contrasts of light tones over dark tones or vice versa.

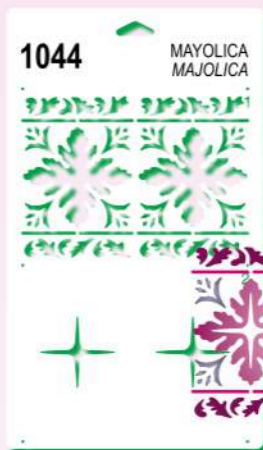
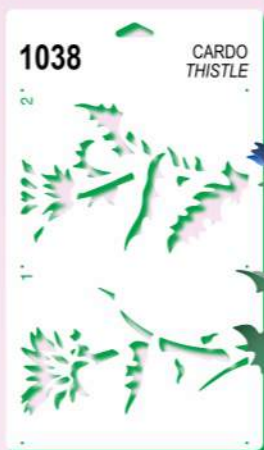
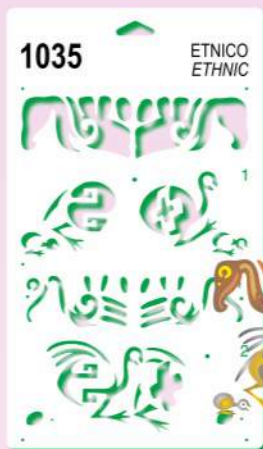


5) Limpieza : Es importante la limpieza del stencil una vez terminado el trabajo y antes que seque la pintura. Se debe tener cuidado con las partes delicadas de la plantilla, para no romperlas en el momento del lavado.

Cleaning : It is important to clean the stencil once the task has been completed and before the paint dries. Care must be taken with the more fragile parts of the stencil to avoid breakage during the washing process.







plantec**APLICACIONES DE STENCILS MURAL / APPLICATIONS OF MURAL STENCILS**

Otra alternativa de aplicación que nos brindan los stencils, es la decoración de paredes, muros, portones metálicos, barandas ciegas de balcones, armarios, mesas, bandejas grandes, como ejemplos de soportes de mayores dimensiones.

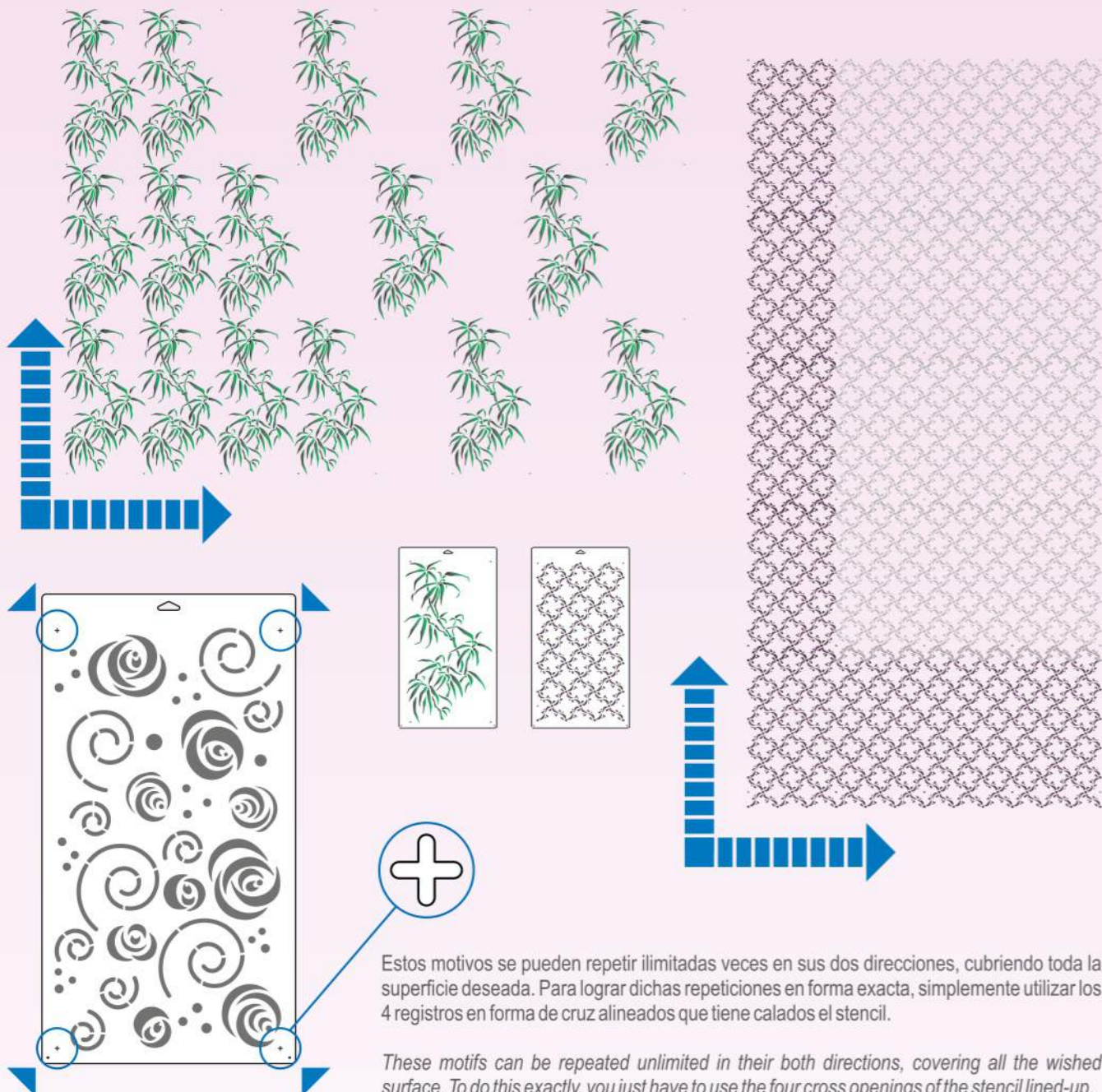
PLANTEC incorpora al amplio surtido de formatos, el "stencil mural", con dimensiones acordes a las superficies a cubrir y exclusivos diseños en mayor escala. Estos diseños permiten presentar guardas en forma horizontal logrando el efecto de frisos y dinteles y en forma vertical para el encuentro de esquinas o como franjas verticales.

Según el material de la superficie, se tendrá que elegir la pintura, ya sea a la cal, acrílica, látex o esmalte sintético. Los stencils PLANTEC resisten todos los tipos de pintura, teniendo la precaución de efectuar la limpieza de la plantilla apenas terminado el trabajo, para prolongar su vida útil.

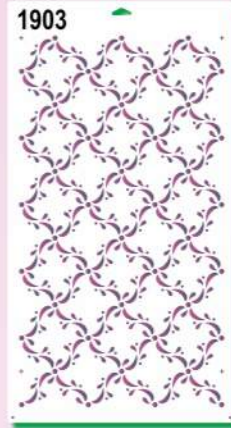
Another applying alternative of the stencils is the decoration of walls, metallic large doors, blind balcony rails, wardrobes, tables, large trays, as examples of bigger bases.

PLANTEC incorporates the mural stencil into the wide range of formats, with suitable sizes for the surfaces to be worked and larger scale exclusive designs. These designs allow you to make garlands horizontally, obtaining friezes and lintels, and vertically, obtaining corners or stripes.

Depending on the surface, you should choose the adequate paint, such as whitewashed, acrylic, latex or synthetic enamel. PLANTEC stencils are paint-resistant. Care must be taken with the cleaning of the template once the task has been completed in order to extend its useful life.



● MODELOS NUEVOS/NEW MODELS





NUESTRA EMPRESA
OUR COMPANY

Plantec es una empresa argentina que fabrica artículos profesionales para el dibujo técnico y artístico. Fundada en el año 1955, elabora actualmente más de 1000 productos para el mercado local y para la exportación. Es representante exclusivo de los productos de importación, que complementan las líneas bajo claros conceptos de excelencia. Diseño y calidad son premisas de los productos que comercializa. La vigencia en el mercado le aporta garantía y confianza a través del tiempo.

Plantec is an Argentine company which manufactures articles for professional use for technical and artistic design. It was founded in 1955 and produces currently over 1000 products for the local and the international market. It's the exclusive representative for the imported products, which complement our production line under clear excellence concepts. Design and quality are the main premises for all the products that our company commercializes. The validity of our company in the market has provided guarantee and trust throughout the time.

plantec

PRODUCTOS PROFESIONALES PARA DIBUJO
PROFESSIONAL PRODUCTS FOR GRAPHIC DESIGN

www.plantec.com.ar

ASESORAMIENTO TECNICO Y ARTISTICO (011) 4722-0700